



RODZAJE MEDIACJI WIELOKULTUROWYCH

**SCENARIUSZ 5 SCENARIUSZ ZE WSKAZÓWKAMI
DLA PROWADZĄCEGO WARSZTATY**



Współfinansowane przez
Unię Europejską

FRSP DIALOG

AUTPOST ACADEMY

1. INFORMACJE

- Czas trwania warsztatu
- Odbiorcy warsztatu
- Liczba uczestników
- Metody pracy
- Materiały potrzebne do warsztatu
- Cel warsztatu

2. WSTĘP

- Wprowadzenie do warsztatu
- Przedstawienie prowadzących warsztat
- Ice breaker: integracja grupowa
- Ustalenie zasad w grupie

3. MERYTORYKA

- Mini-wykład
- Prezentacja
- Infografiki
- Karty pracy

4. ZAKOŃCZENIE WARSZTATÓW

5. KWESTIONARIUSZ OCENY

6. WZÓR CERTYFIKATU



1. INFORMACJE



Czas trwania warsztatu:

4 godziny zegarowe

Odbiorcy warsztatu:

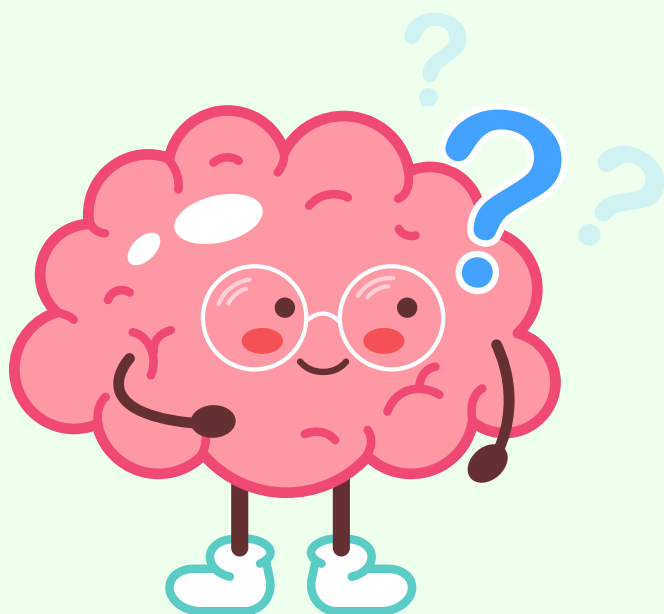
Adresatami warsztatu są wykwalifikowani mediatorzy, którzy chcą rozwijać i poszerzać swoją wiedzę na temat typów mediacji wielokulturowych w różnych kontekstach.

Liczba uczestników:

Grupa 10 osób. Istnieje również możliwość przeprowadzenia warsztatu w mniejszej grupie co najmniej 8 osób lub w większej grupie 12 osób w zależności od wielkości sali.

Proponowane metody pracy :

- Burza mózgów
- Aktywne metody prowadzenia warsztatu: praca indywidualna
- Aktywne metody prowadzenia warsztatu: praca w grupach
- Praca indywidualna
- Techniki relaksacyjne
- Psychoedukacja
- Mini-wykład



Współfinansowane przez
Unię Europejską



Przykładowe materiały potrzebne na warsztaty:

- Karty pracy
- Flamastry
- Kredki
- Markery
- Karteczki samoprzylepne
- Flipchart
- Kartki A4
- Długopisy
- Laptop/komputer
- Projektor
- Głośniki
- Certyfikaty
- Kwestionariusz oceny



Cel warsztatu:

Głównym celem jest wyposażenie uczestników w niezbędną wiedzę na temat typów mediacji wielokulturowych.

Warsztaty mają na celu wyposażenie uczestników w umiejętności potrzebne do skutecznego zrozumienia typów mediacji wielokulturowych, a także sposobów promowania inkluzji i różnorodności.

Ponadto warsztaty te mają na celu dostarczenie uczestnikom niezbędnej wiedzy na temat różnych rodzajów mediacji wielokulturowych z którymi mogą się zetknąć w pracy mediatorów wielokulturowych.

2. WSTĘP:

1. Powitanie – wprowadzenie prowadzącego warsztaty (5 min)

- ✓ Imię i nazwisko
- ✓ Wykształcenie
- ✓ Doświadczenie zawodowe
- ✓ Zainteresowania

2. Ice breaker – wprowadzenie uczestników warsztatów (20 min)

Prowadzący warsztaty zapisuje zdania na flipcharcie i prosi uczestników, aby po kolei na nie odpowiadali:

Nazywam się...



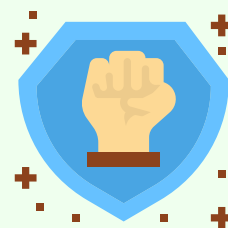
Lubię...



Nie lubię...



Czuję się pewnie w...



Moja ulubiona potrawa to...



Moim ulubionym kolorem jest...



3. Ustalenie zasad w grupie - (15 min)

Prowadzący warsztaty rozdaje uczestnikom po dwie karteczki samoprzylepne i prosi o zapisanie na jednej z nich tego „co robimy”, a na drugiej „czego nie robimy” podczas warsztatu, aby zapewnić miłą i bezpieczną atmosferę.

Prowadzący daje uczestnikom na to zadanie 2 minuty.

Co robimy

- Jesteśmy dla siebie życzliwi
- Szanujemy się nawzajem
- Dajemy znać, kiedy potrzebujemy przerwy

Czego nie robimy

- Nie krytykujemy się nawzajem
- Nie używamy telefonów komórkowych
- Nie oceniamy opinii innych ludzi

Prowadzący warsztaty zbiera karteczki samoprzylepne, odczytuje na głos ich treść i pyta, czy wszyscy zgadzają się z przedstawionymi zasadami, następnie przykleja je w widocznym miejscu.

Następnie prowadzący prosi, by każdy z uczestników napisał swoje imię na kolejnej karteczce samoprzylepnej i o przyklejenie jej w widocznym miejscu na klatce piersiowej.

Weryfikacja oczekiwań - (10 min)

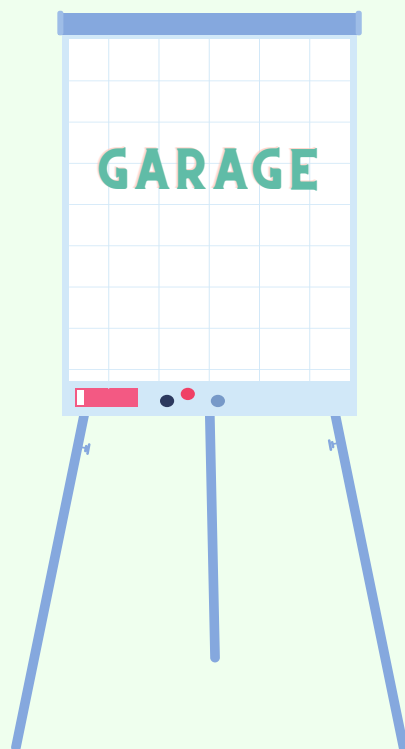
Prowadzący warsztaty rozdaje uczestnikom po jednej karteczce samoprzylepnej prosząc ich o zapisanie oczekiwań w stosunku do warsztatu. Daje na to zadanie 3 minuty.

Karteczki samoprzylepne są zbierane, a prowadzący warsztaty odczytuje pytania/stwierdzenia i je omawia.



Garaż - (5 min)

Prowadzący warsztaty wyjmuje wcześniej przygotowaną kartkę lub flipchart z napisem „GARAŻ” oraz markery i informuje uczestników, czym jest „GARAŻ”.



„Garaż” – podczas przerw każdy uczestnik może anonimowo zapisać w „garażu” pytanie dotyczące omawianych treści i warsztatu. Odpowiedzi na pytania zostaną udzielone po przerwie.

3. MERYTORYKA

Mini-wykład - (30 min)

Rodziny milenijne w coraz większym stopniu składają się z osób ze środowisk wielokulturowych. Członkowie rozpadających się rodzin często wracają do kraju, w którym mają swoje korzenie. Liczba przypadków uprowadzenia dziecka za granicę stale rośnie, a tendencja ta jest bezpośrednio związana ze wzrostem liczby rozwodów w rodzinach dwukulturowych. Znaczna część tego wzrostu jest wynikiem wspólnych cech rodzin milenijnych.

Gdy rodzą się dzieci, przeciwstawne wartości kulturowe i tradycje mogą stawiać w relacjach między małżonkami liczne wyzwania. Obejmują one style wychowania, role rodziców i innych członków rodziny oraz indywidualne role rodzinne. Kiedy pojawia się spór, strony mogą nie być w stanie dojść do satysfakcjonującego dla obu stron rozwiązania. Uprowadzenia za granicę dotyczą rodziców dwukulturowych znacznie częściej niż rodziców monokulturowych (Chiancone i Girdner, 1998).

Większość porwań rodzicielskich za granicę dotyczy par, w których każdy z rodziców pochodzi z innego kraju; po rozwiązaniu małżeństwa rodzic uprowadzający wraca wraz z uprowadzonym dzieckiem do kraju pochodzenia (Johnston, Sagatun -Edwards, Blomquist i Girdner, 2001). Prawdopodobieństwo porwania dziecka wzrasta wraz ze stopniem dysproporcji kulturowych między rodzicami (Dabbagh, 2011).

3. MERYTORYKA

Maureen Dabbagh jest certyfikowanym mediatorem Sądu Najwyższego Wirginii ds. nieletnich i rodzinnych. Ukończyła specjalistyczne szkolenie w zakresie mediacji transgranicznych na Uniwersytecie w Miami, na Wydziale Prawa.

Prowadziła mediacje w różnych wielokulturowych sprawach rodzinnych. Oto opisy niektórych prawdziwych przypadków:

Przypadek 1:

„Byłam zaangażowana w sprawę, w której młody ojciec z Afryki i jego urodzona w Ameryce żona byli w wielkim konflikcie dotyczącym obrzezania kobiet. Para była małżeństwem, mieszkała w Stanach Zjednoczonych i miała razem dziecko. Ojciec chciał, aby jego roczna córka została obrzezana. Twierdził, że wolność religijna w Ameryce dała mu prawo do praktykowania obrzezania kobiet zgodnie z wymogami jego religii. Matka wyznawała inną tradycję wyznaniową i protestowała, twierdząc, że jest to sprzeczne z jej kulturą i prawem. Stwierdziła, że obawia się o dobro dziecka po tym, jak jej mąż ujawnił, że już umówił się z kobietą ze swojej społeczności imigranckiej na wykonanie dziecku operacji.

Ojciec twierdził, że obrzezanie kobiet jest legalne w jego kraju pochodzenia i nie chciał zaakceptować faktu, że w USA było to nielegalne. Odrzucał wszelkie poglądy, że obrzezanie kobiet nie było wymagane przez jego tradycję wiary i nadal bronił swojego stanowiska, twierdząc, że nie ma innego wyjścia, jak tylko nalegać, aby zabieg został wykonany. Sprawa nie została rozwiązana w drodze mediacji. Strony rozwiodły się, a sądy ustaliły dla ojca kontakty z dzieckiem pod nadzorem kuratora.

Gdyby sprawa została rozstrzygnięta w kraju pochodzenia ojca, wynik byłby z dużym prawdopodobieństwem inny. Praktyki kulturowe dotyczące kwestii intymnych, mogą powodować w rodzinach spory tak wielkie, że rodzina się rozpada. Międzynarodowi mediatorzy rodzinni muszą posiadać kompetencje kulturowe, które do tej pory były bardzo niedoceniane. W parach z mieszanych kultur, praktyki kulturowe dotyczące kwestii intymnych i tradycje mogą się nie ujawnić aż do czasu zawarcia małżeństwa lub narodzin dziecka".

- Maureen Dabbagh (2013)

3. MERYTORYKA



Przypadek 2

„Byłam zaangażowana w sprawę, w której ojciec uprowadził swoje dziecko ze Stanów Zjednoczonych do swojego kraju na Bliskim Wschodzie. Kiedy zapytałam, dlaczego zabrał dziecko, odpowiedział, że jego religia nakazuje mu wychowanie dziecka zgodnie z jego wiarą.

Następnie wyjaśnił, że czuł, iż gdyby dziecko wychowywało się w Stanach Zjednoczonych, zagroziłoby to jego staraniom w zakresie wypełniania tego obowiązku i rodzicielskiej odpowiedzialności. Dlatego podjął jednostronną decyzję o bezprawnym usunięciu dziecka spod wpływów Stanów Zjednoczonych i drugiego rodzica.

Nie tylko jest to prawdziwy przypadek, ale spotkałam dziesiątki podobnych przypadków w ciągu ostatnich dwudziestu lat.

W rezultacie zrozumiałam, że konflikt religijny ma kluczowe znaczenie w wielu wielokulturowych sporach dotyczących opieki nad dzieckiem, a mediacja rodzinna nie poświęca mu takiego znaczenia ani uwagi, aby dać stronom możliwość zajęcia się tą kwestią”.

- Maureen Dabbagh (2013)

Źródło: Dabbagh , M. Wpływy kulturowe w konflikcie rodzinnym: mediacja rodzinna w kontekście wielokulturowym, 2013



Współfinansowane przez
Unię Europejską



ZADANIE 1

Przeczytaj Przykład 1 znajdujący się w mini-wykładzie. Przemyśl tę sprawę i zapisz, jak poradziłybyś/poradziłyabyś sobie z tą sytuacją oraz jakich technik mediacyjnych, użyłybyś/użyłyabyś, aby rozwiązać konflikt.

ZADANIE 2

Przeczytaj Przykład 2 znajdujący się w mini-wykładzie. Przemyśl tę sprawę i zapisz, jak poradziłbyś/poradziłabyś sobie z tą sytuacją oraz jakich technik mediacyjnych byś użył/użyła, aby rozwiązać konflikt.

ZADANIE 3

Pomyśl o różnych kulturach w kraju, w którym mieszkasz.

Jak myślisz, jakie różne wartości kulturowe istnieją między społecznościami?

Jak możemy promować wartości kulturowe w naszych własnych społecznościach i zachować tradycje?

Czy pielęgnowanie tradycji to dobry pomysł w wielokulturowym społeczeństwie?

ZADANIE 4

Wybierz rodzaj mediacji wielokulturowej, na którym będziesz się koncentrować i wykonaj następujące czynności:

Wybrany przeze mnie rodzaj mediacji

Przykład tego, jak konflikt może wystąpić w ramach tego typu mediacji

Jak można rozwiązać ten konflikt?

KWESTIONARIUSZ OCENY

Warsztat zatytułowany:

„RODZAJE MEDIACJI WIELOKULTUROWYCH”



Drogi uczestniku,

mamy nadzieję, że dzisiejsze warsztaty były dla Ciebie interesujące, a przy okazji nauczyłeś się wielu ciekawych rzeczy, które pomogą Ci odnieść sukces w życiu zawodowym i prywatnym.

Zobowiązujemy się do otrzymywania od Ciebie informacji zwrotnych, dlatego będziemy bardzo wdzięczni, jeśli poświęcisz czas na wypełnienie poniższego kwestionariusza oceny.

Stwierdzenia oceniane są w skali od 1 do 5.

1 = Zdecydowanie się nie zgadzam

5 = Zdecydowanie się zgadzam

Zaznacz ocenę, z którą się zgadzasz, obok każdego stwierdzenia.

Ankieta jest anonimowa.



Współfinansowane przez
Unię Europejską



AUTPOST ACADEMY

No.	STWIERDZENIE	1	2	3	4	5
1.	Warsztaty dostarczyły mi dogłębnej wiedzy na temat typów mediacji wielokulturowych.					
2.	Warsztaty pozwoliły mi uzyskać odpowiedzi na pytania, które pojawiły się w moim życiu zawodowym i prywatnym.					
3.	Warsztaty dostarczyły mi przydatnych wskazówek i umiejętności dotyczących rozwiązywania konfliktów międzykulturowych.					
4.	Warsztat dostarczył mi wiedzy i umiejętności z zakresu typów mediacji wielokulturowych.					
5.	Warsztaty sprawiły, że poczułem/am się lepiej przygotowany/a do podjęcia roli mediatora wielokulturowego.					
6.	Która część warsztatów najbardziej Ci się podobała i dlaczego?					
7.	Czy wziąbyś/aś udział w innych warsztatach tematycznych? YES ☐ NO ☐					
8.	Jeśli odpowiedziałeś/aś tak, wypisz tematy, które Cię interesują.					
9.	Dodatkowe uwagi					

Dziękujemy za wypełnienie ankiety!



Współfinansowane przez
Unię Europejską





CERTYFIKAT

Zaświadcza się, że

(Imię i nazwisko uczestnika)

Wziął / Wzięła udział w warsztatach pt.

„RODZAJE MEDIACJI WIELOKULTUROWYCH”

Projekt nr.

Instytucja/ Firma:

Prowadzący warsztat:

Data:

Miejscowość:



Współfinansowane przez
Unię Europejską

FRSP DIALOG



AUTPOST ACADEMY